



**8h30-8h45: Accueil**

**8h45: Ouverture de la journée d'étude**

Pierre LE DUFF

**9h-10h30 - Atelier 1**

Présidente de séance: Émilie JEHL

9h-9h30 : Vanessa CHAISE-BRUN

« Quand l'image est au cœur du texte et le texte au cœur de l'image : la stratégie visuelle du culte du 'Roi Martyr' »

9h30-10h : Guillaume BRAQUET

« 'The Eyes of Intelligence' : l'envers du regard dans l'*Ars Memorix* de Robert Fludd »

10h-10h30 : Pierre LE DUFF

« Text-Image Combinations in the Early Modern Period: Methodological Considerations and Case Study »

**10h30-10h45 : Pause**

**10h45-11h45 : Atelier 2**

Président de séance : Fabrice SCHULTZ

10h45-11h15 : Jean-Louis CLARET

« Quand les mots enfantent les images »

11h15-11h45 : Danièle BERTON-CHARRIÈRE

« Ekphrastic and intersemiotic picturing of Mary Stuart »

**12h-13h30 : Déjeuner**

**13h30-15h : Atelier 3**

Présidente de séance : Cezara BOBEICA

13h30-14h : Clémentine BENARD

« L'esthétique picturale de John Donne en question »

14h-14h30 : Jean DU VERGER

« Emblèmes et blasons anatomiques : influences et résurgence dans la poésie profane de John Donne »

14h30-15h : Fabrice SCHULTZ

« L'éducation du regard dans la poésie sacrée de Richard Crashaw »

**15h-15h15 : Pause**

**15h15-16h30 : Table ronde**

Discussion libre sur la thématique de la journée d'étude et questions annexes.

**16h30 : Fin de la journée d'étude**