

# Art Intermediation in the United States since 1945

## Concepts, Scope, Spaces

Jeudi 8 avril &  
Vendredi 9 avril 2021



**\* Le colloque se déroulera en ligne \***

*Merci de nous contacter pour obtenir le lien de connexion.*

**Monica Manolescu** : [manoles@unistra.fr](mailto:manoles@unistra.fr)

**Christine Zumello** : [Christine.zumello@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:Christine.zumello@sorbonne-nouvelle.fr)

**Jeudi 8 avril 2021**

**Salle BOURJAC**, Sorbonne  
17 rue de la Sorbonne  
75005 Paris

**Vendredi 9 avril 2021**

**Petit Amphithéâtre**,  
Institut du Monde Anglophone  
5 rue de l'école de Médecine  
75006 Paris

# Thursday, April 8 2021

Salle Bourjac, Sorbonne

**\* Le colloque se déroulera en ligne \***

Pour obtenir le lien de connexion, contacter :

**Monica Manolescu** : manoles@unistra.fr

**Christine Zumello** : Christine.zumello@sorbonne-nouvelle.fr

- 14.00 **Opening remarks** : **Jamil Jean-Marc Dakhli**, Président,  
Université Sorbonne Nouvelle
- Session 1. Chair: Alfred Galichon** (New York University)
- 14.15 **Christine Zumello** (Sorbonne Nouvelle/CREW)  
“Dorothy Miller, *Chase Manhattan* and American banking: Investing Art?”
- 14.45 Guest Speaker: **Robert Slifkin** (New York University)  
“Chauncey Hare’s Corporate America”
- 15.30-16.00 **Questions**
- Session 2. Chair: Ariane Chauffert-Yvart** (Galeriste/Historienne de l’art)
- 16.00 **Monica Manolescu** (Université de Strasbourg/SEARCH & IUF)  
“Gordon Matta-Clark: Art, Rhetoric and Sponsorship”
- 16.30 Guest Speaker: **Steven Hoelscher** (University of Texas, Austin)  
“Picturing Intermediation: Magnum Photos and the Business of Art”
- 17.15 **Questions**

# Friday, April 9 2021

Petit Amphithéâtre, Institut du Monde Anglophone

*Session 3. Chair: **Antonia Rigaud** (Sorbonne Nouvelle/PRISMES)*

9.30 **David Reckford** (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts)

“Having your Cake: Caricaturing the Business Organization in American Art and Poetry from Andy Warhol to Jeff Koons”

10.00 **Alice Morin** (Sorbonne Nouvelle/CREW)

“Alexander Liberman - Editorial Director, Collector, Artist. Mediating Fashion Photography and (High) Art From the 1960s On”

10h30-10h45 **Questions**

10h45 **Charlotte Gould** (Sorbonne Nouvelle/PRISMES)

“Art, Performance and the Outsourcing of Skill and Authenticity”

11h15 **Helena Cañadas Salvador** (Universitat Pompeu Fabra/Université Paris Nanterre)

“The Triumph of Abstract Expressionism: a Postwar Propaganda Weapon”

11h45-12h00 **Questions**

*Session 4. Chair: **Laurence Cossu-Beaumont** (Sorbonne Nouvelle/CREW)*

14.30 **Elena Sidorova** (Sciences Po-Paris)

“Art Dealers’ Commitments to the International Promotion of Andy Warhol’s Pop Art: the Cases of Ileana Sonnabend and Leo Castelli”

15.00 Guest speaker: **Aaron Shkuda** (Princeton University)

“Deindustrialization and the Housing Market – Lofts as Intermediation”

15.45-16.30 **Questions and break**

16.30 **Christine Herzer** (Artist in Residence, Couvent des Récollets, Paris)

“I Write Drawings. Artistic-Practice”

17.15 **Questions**



## Contact et inscription

**Monica Manolescu** : manoles@unistra.fr - **Christine Zumello** : christine.zumello@sorbonne-nouvelle.fr

