



Parution : le 22/04/21

Format : 13.5 x 21.5cm

152 pages

ISBN : 978-2-343-22537-1

16.50 €

Professeur émérite de civilisation américaine à l'université de Strasbourg, **Bernard GENTON** a été attaché culturel à Boston et directeur de l'Institut français de Berlin.

LA MACHINE À FICIONS

Une histoire critique des séries américaines

Bernard Genton

En revenant sur les dimensions historiques, économiques et culturelles de l'émergence d'une « télévision de qualité » aux États-Unis, l'auteur prend le risque d'une appréhension globale des séries américaines au moment même de leur plus grand épanouissement. La méthode se veut la plus concrète possible : les typologies narratives et thématiques sont prises en compte, mais aussi les effets produits sur le spectateur, sans oublier la dimension esthétique. Les séries les plus remarquables ont indéniablement libéré la fiction télévisée du conformisme qui les entravait, et elles occupent aujourd'hui une place centrale dans la culture populaire américaine, ainsi qu'un rang élevé dans la hiérarchie des productions culturelles, au point de faire jeu égal avec la littérature ou le cinéma. D'un autre côté, on peut s'interroger sur l'enthousiasme un peu excessif qu'elles suscitent parfois chez certains commentateurs ou critiques, lorsque ceux-ci oublient un peu vite les conditions réelles de la production et de la diffusion.

Contact promotion & presse

Joanna Spagnoli
01.40.46.79.29
joanna.spagnoli
@harmattan.fr

Harmattan Édition - Diffusion

5-7, Rue de l'École
Polytechnique 75005 Paris
commande@harmattan.fr

Tel. : 01 40 46 79 20
Fax : 01 43 25 82 03

Suivre les Éditions L'Harmattan

www.editions-harmattan.fr

