

UNIVERSITE DE STRASBOURG
COLLOQUE INTERNATIONAL

**COLLABORATIONS TEXTE-IMAGE DANS LE MONDE
ANGLOPHONE DU MOYEN AGE AU PRESENT**

**TEXT-IMAGE COLLABORATION IN THE ENGLISH-SPEAKING
WORLD FROM THE MIDDLE AGES TO THE PRESENT**

VENDREDI 15 et SAMEDI 16 NOVEMBRE 2024

Vendredi 15 novembre

9h-9h30 : Accueil des participants

9h30-10h30 : Conférence plénière – Madame le Professeur Gabriele RIPPL, Université de Bern

10h30-10h45 : Pause-café

10h45-12h15 : Première session

Armelle SABATIER, « Quand la couleur devient lisible et visible dans l'ekphrasis de *The Rape of Lucrece* : collaboration ou fusion du texte et de l'image ? »

Anny CRUNELLE, « Peinture et théâtre dans *King Lear* »

Laurence RIU-COMUT, « Écrire le mouvement : le cas de l'hypotypose à caractère cinématographique dans le récit contemporain des domaines anglais et américain »

12h15-12h30 : Questions

12h30-14h : Buffet

14h-15h30 : Deuxième session

Laurie ATKINSON, « '[T]heyr foly dystynctly shal apere [...] in Pycles fayre and large': Text-Image Relations in the English Ship of Fools »

Matthias BAUER et Angelika ZIRKER, « The Harmonies of Little Gidding as Co-Creative Text-image Combinations »

Camille ADNOT, « Territoires intermédiaires dans l'œuvre de William Blake »

15h30-15h45 Questions

15h45-16h00 : Pause-café

16h-17h00 : Table ronde « Intermediality : State of the Art and Conceptual Issues »

Nathalie COLLÉ, Gabriele RIPPL, Jens SCHRÖTTER, Sophie AYMES-STOKES

Samedi 16 novembre

9h-9h30 : Accueil des participants

9h30-10h30 : Conférence plénière – Monsieur le Professeur Jens SCHRÖTTER, Université de Bonn

10h30-10h45 : Pause-café

10h45-12h15 : Première session

Fabrice SCHULTZ, « 'If shape it might be called that shape had none' (*Paradise Lost*, Bk II, 666): Teratological Representations in the Illustrated Editions of Milton's *Paradise Lost* from 1688 to 1866 »

Audrey DOUSSOT, « Sibling Partnerships in Victorian Illustrated Books »

Laurence GROVE, « Why Scotland? The Importance of Comics for a Small Country »

12h15-12h30 : Questions

12h30-14h : Buffet

14h-15h30 : Deuxième session

Adriana HABEN, « No caption needed ? La légende photographique dans les ouvrages documentaires (1930-1945) »

Christelle SEREE-CHAUSSINAND, « 'We are the Map': Ekphrasis and Remediation around the figure of Mary Magdalene »

Juliette MELIA, « Aids, Art, Politics: an Epidemic and its Discourses »

15h30-15h45 Questions

15h45-16h00 : Pause-café

16h : Fin du colloque